

La Division des photographies de l'Office est à produire des albums de photographies sur le Canada à l'usage des écoles. L'Office assure par ses productions un moyen d'expression aux artistes, écrivains, compositeurs, musiciens et acteurs. Une culture vraiment nationale ne saurait, cependant, être imposée de force, puisqu'elle est plutôt une manifestation lente, profonde et puissante de la conscience populaire. Cela étant, il importe d'enregistrer les étapes de son développement afin de la stimuler. Voilà ce que fait l'Office national du film par ses réalisations.

L'Office a récemment offert aux auditoires canadiens des films sur le *Stratford Shakespearean Festival*, sur un festival de musique tenu en Saskatchewan, sur l'École d'opéra du Conservatoire de musique de Toronto, sur le Ballet de Winnipeg, sur les artistes canadiens Frederick Varley et Arthur Lismer, sur la poterie Deichmann au Nouveau-Brunswick. L'Office a aussi réalisé un film basé sur une partie du roman d'Hugh MacLennan, *Each Man's Son*, ainsi qu'un petit film *L'Homme aux Oiseaux*, dont le scénario a été écrit spécialement pour l'Office par Roger Lemelin.

Section 3.—Rôle éducatif et culturel de la Société Radio-Canada*

La Société Radio-Canada consacre une grande partie des émissions de ses réseaux anglais et français à des programmes éducatifs ou semi-éducatifs pour enfants et adultes, où, autant que possible, l'utile se mêle à l'agréable. Les émissions parlées, qui embrassent un vaste choix de sujets, comprennent des leçons, causeries, discussions, programmes documentaires, scènes dramatisées ou encore des programmes agrémentés de musique.

Émissions pour bambins.—Bien que plusieurs émissions pour bambins, où l'on raconte des histoires, soient purement récréatives, une série spéciale a été inaugurée en vue de procurer aux enfants d'âge préscolaire, spécialement à ceux des régions lointaines, plusieurs des avantages du jardin d'enfants. Ce programme, *Kindergarten of the Air*, est diffusé du lundi au vendredi et s'adresse aux enfants de 2½ ans à 6 ans. Organisé suivant les conseils de spécialistes des jardins d'enfants et de représentants de la *Canadian Home and School Federation*, de la *Federation of Women's Institute* et de la *Junior League*, il comprend des histoires, des chansons, des jeux d'esprit, des exercices de gymnastique, des renseignements sur la vie animale et l'histoire naturelle et il encourage les bonnes habitudes d'hygiène, d'alimentation et de repos. Destiné d'abord à l'écoute au foyer, le programme s'est révélé également utile à plusieurs groupes et classes de jardins d'enfants organisés.

Émissions scolaires.—Plus de 1,000 émissions scolaires, la plupart de forme dramatique, sont diffusées partout au Canada, pendant l'année scolaire. Radio-Canada diffuse aussi pendant au moins 30 minutes chaque jour des programmes spécialement préparés par les ministères de l'Instruction publique et adaptés aux besoins scolaires. Ces émissions aident le professeur à développer l'imagination de ses élèves et à stimuler leur goût de l'étude. Les *National School Broadcasts*, préparés par le *National Advisory Council on School Broadcasting*, visent à affermir le sentiment national de l'élève et à lui faire mieux connaître les réalisations de son pays. Pendant la saison 1953-1954, sept de ces programmes s'adressaient aux écoliers de la quatrième année au *senior high school*: *Voices of the Wild*, série consacrée à la faune sauvage canadienne; *For Shipment Abroad*, série dramatisant le commerce extérieur du Canada et visant surtout à faire connaître les ports canadiens; *Adven-*

* Rédigé sous la direction de J.-Alphonse Ouimet, gérant général de la Société Radio-Canada, Ottawa. D'autres aspects des services de Radio-Canada sont étudiés au chapitre XX.